

## “Procesos creativos de cuerpo y movimiento a partir de la raíz flamenca”

**Investigadora insaciable:** Doctora en Ciencias Médicas y Farmacéuticas, Desarrollo y Calidad de Vida por la Universidad de la ULL (La Laguna, Tenerife). Realiza su tesis sobre los Beneficios de la Danza Movimiento Terapia en relación con la práctica del ejercicio físico convencional.



**Educadora y Coreógrafa,** Obdulia Bustos nace en Málaga en septiembre del 1984. Con tan sólo 4 años comienza sus primeros pasos y giros en torno a la Danza y se gradúa en el Conservatorio Superior de Danza en Málaga en la rama de Danza Española y Flamenco con tan sólo 15 años (1999). En 2001 cambia su residencia a Madrid para continuar su formación con grandes maestros de la Danza como Aída Gómez, Paco Mora, Antonia "La Truco", Eloy Pericet, Azorín o Domingo Ortega.

Fotografía: Ignacio Fernández – Obdulia Bustos

Ha colaborado con grandes Cías Españolas de Danza, recorriendo escenarios a nivel nacional e internacional. Desarrolla su mayor trayectoria artística en la Cía. de Danza de Carmen Mota (Bailarina y Solista, hasta el 2015). La artista es inquieta y siempre está en movimiento; su formación dancística es continua durante estos años y se curte de grandes referentes para ella como: Javier Latorre, Merche Esmeralda, Eva "La Yerbabuena", Nuria Leiva, Antonio Najarro y Rocío Molina entre otros. Desde 2018, ha participado en algunos de los talleres impartidos por LAV-C, motivada e interesada por indagar en las artes vivas del movimiento; compagina la Docencia de Talleres y Workshops. Es socia y actualmente vocal de la Asociación de artistas del movimiento PíedeBase de Canarias.

**Creadora y bailarina vanguardista,** Obdulia Bustos es una joven artista con un gran rodaje profesional y artístico; se curte de su aprendizaje para renovar y desarrollar su nueva Danza, siempre con respeto y partiendo de las raíces más profundas del Flamenco y la Danza Española tradicional para desembocar en procesos creativos alternativos y adheridos a la era contemporánea en la que se encuentra.

Innovar, conmover, reflexionar, educar y sobretodo jugar, son algunos de los objetivos de la artista. Defiende un trabajo multidisciplinario donde todos los recursos pueden ser válidos si el enfoque y la proyección son los correctos. Sus procesos son elaborados desde la delicadeza y sutileza porque no es necesaria la provocación constante del público, sino la “veracidad” con la que transmites tu danza.

### Creaciones propias: “Cía. FLAMENCURÍA Obdulia Bustos”.

Compañía registrada a nivel nacional en la *Red de DANCE FROM SPAIN/FECED*:

- **SENSACIONES:** estreno en NOVAE, un espacio para la Danza (Tenerife) el 23 de marzo del 2018.
- **MUTATIS:** estreno en el Teatro Leal de la Laguna (Tenerife) el 29 de abril del 2018 “DID” y en el MUNA (Museo de la Naturaleza y el Hombre de S. Cruz de Tenerife) Festival Canarias Dentro y Fuera el 29 de diciembre del 2019.
- **ABISMO:** estreno 3 de noviembre del 2018 en el Teatro Victoria, Tenerife, 28 de diciembre del 2018 en el Festival Canarias Dentro y fuera, II Dance Interface enero del 2019 – Teatro Leal de Tenerife, 13 de abril del 2019 en la Sala la Nave de la Tribu, 29 de abril del 2019 ESPACIO TUS DANZAS de Barcelona, el 3 de mayo en ZALADETeatro Las Mercedes, La Laguna (Tenerife) y 23 de enero del 2020 en la Sala de Cámara del Teatro Leal de la Laguna, Tenerife para el Festival DANZA ENBREVE.

- **DANCING WITH MY SHADOWS:** estreno el 28 de diciembre en el Festival de Danza Canarios dentro y fuera de Tenerife del 2020, 29 de abril 2021 en el DID (Día Internacional de la Danza) en el Teatro ZaladeTeatro (Las Mercedes-La Laguna) Tenerife, 7 de mayo del 2021 en el FESTIVAL DANZATACK en el Sauzal, Tenerife y en octubre del 2021 en el Festival SANTO DOMINGO DANZA EN DUO en La Laguna, Tenerife.

- **JERA:** pieza para el Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera de Tenerife en diciembre del 2021.

- **LAS AMANTES:** estreno en julio del 2022 en el espacio de creación de ADDK Blanca – Murcia [Versión corta] y estreno del proyecto completo en octubre del 2022 tras el programa de residentes “La Trenza” de Tenerife. Lav en el Centro Cultural de los Realejos de Tenerife. 30 de junio del 2023 en el III FESTIVAL MOVE de las artes del movimiento, en Valverde – El Hierro (Canarias); siendo cartel del Festival Canario la bailarina Obdulia Bustos:



[https://vectordeideas.com/wp-content/uploads/2023/06/PROGRAMA\\_MOVE\\_EL\\_HIERRO.pdf](https://vectordeideas.com/wp-content/uploads/2023/06/PROGRAMA_MOVE_EL_HIERRO.pdf)

Fotografía: Andrés Górriz, Espacio: AADK – Murcia. Obdulia Bustos

LAS AMANTES – fragmento II: [versión performance de la obra] estreno en diciembre del 2023 dentro del Festival de Danza Canarias dentro y Fuera de Tenerife, siendo seleccionada para la extensión de dicho Festival en febrero del 2024.

Pieza **candidata** a los **Premios MAX 2025 como mejor autoría revelación**  
[https://www.instagram.com/reel/DGZVJgpomJc/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/reel/DGZVJgpomJc/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)

- **VINCULA:** estreno diciembre del 2024 en el Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera de Tenerife (espacio calle) y en la asociación EQUIPO PARA de Tenerife el 18 de enero de 2025.

**Vídeo grabación de la pieza en calle:**

<https://vimeo.com/1043162261/3886780bb2?ts=0&share=copy>

- **LA FRAGÜERA:** estreno el 11 de enero del 2025 en la Ermita de San Miguel Arcángel, La Laguna – Tenerife (Veladas Selectas Canarias: Velada Flamenca), 14 de junio del 2025 en la Plaza de la Constitución de S.S. de la Gomera (Festival MOVE 2025), 19 de junio del 2025 en la Plaza de los Remedios de Buenavista del Norte – Tenerife (Festival MOVE 2025), 21 de junio del 2025 en la Plaza de la Constitución de Arrecife – Lanzarote (Festival MOVE 2025), 15 de diciembre del 2025 en la Sala Cochera Cabaret – Málaga, 29 de diciembre del 2025 en el Teatro Victoria – Tenerife (CDYF Danza para las islas) y 24 de abril del 2026 en la Sala la Nave de la Tribu – Tenerife.

Fotografía: Kiko Castro – Obdulia Bustos



## Residencias artísticas de la **Cía. Flamencuría Obdulia Bustos**:

### Residencias en el Espacio artístico La Nave de la Tribu - Tenerife:

- **Abismo**: desde mayo hasta junio del 2019.
- **Dancing with my shadows**: desde octubre hasta diciembre del 2020.
- **Las Amantes**: desde diciembre del 2021 hasta febrero del 2022.
- **Las Amantes – Fragmento II**: desde noviembre del 2022 hasta diciembre del 2022.
- **Vincula**: desde mayo hasta julio del 2024 y desde octubre hasta diciembre del 2024.

### Residencia en el Espacio de creación La Aceitera, Bollullos de la Mitación – Sevilla:

Desarrollo del movimiento dancístico y musical del proyecto artístico **Dancing with my shadows** durante junio del 2021, bajo la curaduría de Rocío Molina. Acompañamiento técnico de la cantaora Nieves Hidalgo y del músico Ignacio Fernández.

### Residencia en el Centro Coreográfico de la Gomera – San Sebastián de la Gomera:

Desarrollo del proyecto artístico **Dancing with my shadows** durante septiembre del 2021, bajo la curaduría de Martín Padrón. Presentación del desarrollo del trabajo realizado en el municipio de Agulo, La Gomera.

### Residencia SOLOS en el Centro Cultural de “Agua Amarga” – Almería.

Primeros bocetos del proyecto **Las Amantes** (febrero 2022) bajo la curaduría del artista multidisciplinar Ernesto Artillo.

### Residencia en AADK – Blanca, Murcia:

Espacio NEGRA, desarrollo del cuerpo del proyecto **Las Amantes**, intercambio de puntos de vista entre otras artistas, el entorno (población y cultura) y la escucha del nuevo espacio durante el mes de julio 2022, supervisada en curaduría con: Elena Azzedin. Presentación de la primera muestra *performance* de Las Amantes tras la finalización de la residencia en el espacio AADK.

### Residencia con TENERIFE.LAV en el Centro Cultural de los Realejos –Tenerife:

Desarrollo final del proyecto y residencia técnico-artística del proyecto **Las Amantes**. Estos movimientos durante nuestro mes de residencia nos permiten hilar la parte final de movimientos con la parte técnica de nuestro proyecto creativo bajo la mirada de la bailarina Teresa Lorenzo (acompañamiento dancístico) y el técnico audiovisual de la compañía Diego Dacia, para así llegar a su estreno el 29 de octubre del 2022 en el Teatro del Centro Cultural de los Realejos. Curaduría y acompañamiento artístico de LEAL.LAV.

### Residencia en la Sala de la Tribu – Tenerife:

Creación del proyecto **VINCULA** en relación con las prácticas de improvisación y el movimiento más experimental del Flamenco contemporáneo en co-creación artística con Tony Peña, aportando el espacio sonoro a la creación. Comenzamos a mediados del 2024 con el trabajo de la composición instantánea y seguimos en la actualidad con la práctica activa. Acompañamiento del movimiento inicial: Teresa Lorenzo, fotografía: Joaquín Ponce de León y videograbación: Yudi Acosta y Oliver Ramos.

A mediados de 2025 surge con urgencia la necesidad de dar forma a una creación artística que, desde una mirada política y reivindicativa, da origen al proceso **Quejíos Torcidos**, en evolución desde el proyecto **VINCULA**. Esta propuesta se enmarca en la práctica de la composición instantánea (improvisación), en colaboración con el guitarrista conceptual y minimalista Tony Peña. La pieza busca dar voz a cuerpos disidentes y silenciados, encarnados en la figura de la mujer creadora, blanca “paya” y parte del colectivo LGTBQ+, que se posiciona desde los márgenes de un género artístico tradicionalmente regido por estructuras patriarcales. *Muestra de primeras grabaciones de la creación Quejíos Torcidos por Álex Staffa*: <https://vimeo.com/1092467721/ef81ed92f4?ts=0&share=copy>

[más información en la web y RRSS: <https://dancefromspain.feced.org/flamencuria-obdulia-bustos/>  
<https://www.instagram.com/obduliadancer/?hl=es> ]